

МАУК «Гремячинская БС»
Центральная городская библиотека
Методико-библиографический отдел

Серия «Молодёжь и книга: новые горизонты»

Читай вкусно!:

**кулинарно-
гастрономические
формы работы**

Рекомендательный список



Утева, О.Н. Читай вкусно!: кулинарно-гастрономические формы работы: рекомендательный список/ МАУК «Гремячинская БС», методико-библиографический отдел, сост. О. Утева.—Гремячинск, 2026.— 12 с.

Тираж 15 экз.

г. Гремячинск, 2026

От составителя

Многие считают, что библиотека и кулинария плохо сочетаются, однако практика доказывает обратное. В профессиональных изданиях опубликован ряд материалов о том, как кулинария успешно используется для организации библиотечных мероприятий. На основе их анализа и систематизации создано это методическое пособие — четвёртая часть цикла по работе с молодёжью.

Актуальность темы связана с тем, что у подростков и молодёжи снижается уровень навыков приготовления пищи: растут популярность сервисов доставки еды и заведений быстрого питания, а полезная домашняя кухня уступает место менее здоровым альтернативам. Между тем умение готовить — базовый жизненный навык.

Кулинарные мероприятия в библиотеке помогают участникам общаться, обмениваться опытом и традициями, осваивать приготовление здоровой пищи. Они способствуют личностному развитию: воспитывают ответственность и самостоятельность, развивают творчество, логику, память, чувство времени и математические способности. Кроме того, такие занятия могут вдохновить на выбор кулинарной профессии, улучшают настроение и дают заряд энергии — как от результата, так и от самого процесса совместной деятельности.

Таким образом, соединение кулинарии и библиотеки — востребованный формат, который формирует полезные навыки, расширяет кругозор, развивает вкус и психомоторные способности, обогащает словарный запас и стимулирует творческую активность.

9. Таран, О. В., Шаврина А. В. Геймификация оживляет общение / О. В. Таран, А. В. Шаврина. — Текст: непосредственный // Современная библиотека. — 2022. — № 2. — С.51- 55.

Дуэль «пирожками» (Центр «БиблиоДвиж» Мурманской областной детской юношеской библиотеки им. В.П. Махаевой)

У данного мероприятия тоже несмотря на название нет особой связи с кулинарией. Это онлайн-соревнование, где участникам нужно было придумать «пирожок» — четырехстрочное стихотворение без рифмы, без знаков препинания, строго определенного ритма и размера (четырёхстопный ямб, 9-8-9-8 слогов) и отправить в комментарии под соответствующим постом в группе центра ВКонтакте. Т.к. соревнование проводилось в Пушкинский день (6 июня), он был центральной темой для «пирожков». Победители получили в подарок тематические блокноты. А можно сделать кулинарию темой «пирожков» и организовать «кулинарную дуэль» между их авторами. Чей же «пирожок» окажется самым «вкусным»?

10. Чечина Д. Вкусно с библиотекой/ Д. Чечина. — Текст: непосредственный//Современная библиотека.- 2024.-№ 10.-С.93-95.

Центральная городская детская библиотека им. Олега Кошевого (г. Темрюк, Краснодарский край)

В летний период в библиотеку г. Темрюка Краснодарского края поступили новые книги: «Готовлю сам без мамы», «Печём сами без мамы» автора Валентины Геннадьевны Дмитриевой. Так и родилась акция «Вкусно с библиотекой». Ребята брали эти книги и готовили по ним блюда. Затем присылали свои фотоотчеты на электронный адрес библиотеки. На абонементе сотрудники оформили фотостенд, где красовались кулинарные шедевры юных поваров: коктейли, салаты, различные десерты. Выявить победителей было очень сложно.

подарочной упаковки (тексты, фото, перевод на английский) и содействовали появлению заказа на создание пряничной лавки. Сегодня библиотека активно продвигает краеведческие издания о культуре повседневной жизни, участвует в дегустациях и презентациях съестных сувениров. В планах — подготовка второго тома «Тверского гастрономического атласа» и участие во фестивале «Вкус Верхневолжья» с экспозицией и экскурсией «Традиции тверского угощения». Для легальной работы на рынке туристских услуг сотрудники ДИЦ прошли аттестацию экскурсоводов при Министерстве туризма Тверской области.

8. Солдатова О. Наши полки словно соты: в мире сладкой гармонии/ О. Солдатова. — Текст: непосредственный // Библиотека.-2018.-№ 8.- С.48-50.

Музей меда (ЦБС им. А. Белова, г. Балашиха, Московская область)

В библиотеке открылся музей мёда, созданный на базе клуба любителей мёда. Это не просто экспозиция, а увлекательное путешествие в мир пчелиного труда и сладких сокровищ. Работа над музеем началась с тщательного изучения библиотечного фонда: специалисты отобрали и проанализировали издания по пчеловодству, чтобы наполнить пространство подлинными знаниями и интересными фактами.

Особое внимание привлекли книжные выставки, ставшие яркими акцентами музейного пространства. Посетители могут познакомиться с экспозициями «Русское пчеловодство», «Пчёлы и мёд в произведениях русских и зарубежных писателей», «В чудесном мире пчёл» и «Волишебный мир пчелы».

Экспозиция поражает разнообразием: помимо литературных сокровищ, здесь представлены настоящие артефакты пчеловодческого дела. Среди экспонатов — образцы косметической продукции на основе натурального мёда и богатый набор пчеловодческого инвентаря. Главная особенность музея — его контактность. Здесь нет привычных музейных запретов: каждый посетитель может взять любой предмет в руки, внимательно его рассмотреть и сделать памятное фото с понравившимся экспонатом.

1. Антипова Н. Готовим торт по оригинальному рецепту / Н. Антипова // Библиотека. – 2021. – № 2. – С. 72-73, 4-я с. обл.

Гастрономический тур по библиотеке (Библиотека г. Южно-Сахалинска)

Тур представляет собой своеобразную интерактивную экскурсию по библиотеке, где ее структура представлена в виде объемного большого торта, сделанного из бумаги.

1 ярус торта – абонемент, где можно взять с собой любую книгу, поэтому бумажный торт разделен на треугольные кусочки. На внешней стороне каждого – мини-книжечка со сказками. Перед переходом на следующий ярус есть слой «крема» в виде листа шоколадного цвета с изображением каталожных ящичков.

2 ярус – читальный зал. Издания не выдаются на дом, поэтому корж бумажного торта цельный. На внешней стороне – мини-книжечки, имитирующие энциклопедии и справочники.

3 ярус – подразделения, в котором пользователи работают за компьютером и обращаются к электронным ресурсам – медиатека и ресурсный центр. На него в качестве украшений закреплены мини CD-диски, логотипы поисковых систем, картонные экраны со скриншотами сайта библиотеки.

4 ярус отдан под краеведение, который можно узнать по обложкам тематических изданий. «Вишенка» на торте – кубики с названиями клубов и объединений, функционирующих в библиотеке. В завершение экскурсии каждый гость самостоятельно «готовит» кусочек торта, чтобы взять с собой: он получает треугольную картонную заготовку, которую украшает рисунками, надписями и изображениями обложек любимых книг. Такой же торт можно сделать по теме «История книги», где каждый корж будет представлять отдельную эпоху, а в качестве «вишенки» будет вопрос: «Какая книга победит – электронная или бумажная?».

Очень креативная и необычная идея – представлять новым пользователям библиотеку в таком виде. Торт очень красочно и наглядно демонстрирует, что представляет собой каждый отдел и надолго отложится у них в памяти. Приятным бонусом является то, что участники сами имеют возможность проявить креатив и создать свой собственный кусочек торта и унести его с собой на память об этой экскурсии.

А можно сделать в библиотеке «Торт отзывов и пожеланий»: также раздавать участникам заготовки торта и просить написать на них их отзывы о библиотеке и пожелания к дальнейшей работе. Этот торт можно поставить при входе в библиотеку и станет отличным украшением, а также своеобразным хранилищем памяти. За год из таких кусочков может собраться торт довольно внушительных размеров.

Как говорилось выше, такой торт можно создавать и по конкретным темам. Эта же библиотека имеет в арсенале другую интересную форму – проект-игру «Испечем классиков». Она заключается в создании бумажного торта в честь любимого поэта или прозаика (например, к его дню рождения). Нижний корж – биография из фрагментов, которые нужно собрать в хронологическом порядке, следующие слои – его произведения. «Вишенка» – символ, с которым ассоциируется автор (шляпа, перо, книга и т.п.).

Можно проводить такую игру с целым классом: каждый ученик получает шаблон в виде кусочка торта. На нем 4 стороны, и, соответственно, 4 задания для оформления: 1 – известная фраза писателя или поэта; 2 – любимое произведение; 3 – яркая ассоциация (сравнить автора с природным явлением); 4 – ответ на вопрос, почему данный автор рекомендуется к прочтению.

к фантикам которых прикрепляются цветные рекламки книг и журналов для молодежи с отзывами о них, слоганами с приглашением к чтению и адресом библиотеки. Конфеты с рекламкой участники берут с собой, чтобы предложить своим друзьям и знакомым «отведать сладкий книжный вкус».

7. Соколова Л. Аппетитные эпюлеты и вкусный аксельбант: пряничный генерал как съедобный символ города/Л. Соколова. — Текст: непосредственный // Библиотека.-2018.- № 10.-С. 57-61.

Буклет «Путешествие в Тверскую кухню» (Тверская областная научная библиотека)

С 2013 года Тверская областная научная библиотека ведёт работу по изучению местных кулинарных традиций с целью повышения туристической привлекательности региона. В результате анализа мемуаров, записок путешественников и материалов этнографических экспедиций был создан буклет «Путешествие в тверскую кухню». Издание получило признание: его одобрил президент Ассоциации туризма Тверской области, а основатель фонда «Русская поварня» Максим Сырников принял участие в организации гастрономического фестиваля «Селигерский сытный рыбак», где были представлены рецепты из буклета. Доход библиотеки от реализации проекта составил 30 тысяч рублей.

Ассоциация туризма Тверской области поручила деловому информационному центру (ДИЦ) библиотеки презентовать буклет и продвигать идею включения местных блюд в меню предприятий общепита. Следующий проект был посвящён возрождению тверского пряничного производства (в XIX веке Тверь была крупным центром пряничного дела).

Библиотекари привлекли пекарей и представителей индустрии гостеприимства, предоставили информацию для оформления

Автор приводит примеры конкретных рубрик и заданий («Литературный рецепт», «Книжное меню на день», «Дегустация жанров»), показывает, как через игровую подачу можно раскрывать разные тематические блоки — от классики до современной литературы, от краеведения до научно-популярных изданий. Особое внимание уделено вовлечению читателей в сотворчество: участники не просто смотрят выставку, но и дополняют её собственными работами, предложениями, рецептами.

6. Смирнова, Т. Творческие диалоги с молодежью /Т. Смирнова. — Текст: непосредственный // Библиотека. – 2022. – № 5. – С. 34-35.

Мероприятие по профдиагностике «IT-рентген. Просвети себя» (МБУК «Володарская межпоселенческая библиотека», Нижегородская область)

Мероприятие началось с интеллектуальной беседы «Как войти в АйТи?». Затем участники, разделившись на команды, с помощью наставников разрабатывали в программе «Тильда» презентационную страницу рациона правильного питания. Нужно было подготовить убедительное и эстетичное описание продукта (злаковый батончик, сэндвич-ролл, молочный напиток), придумать рекламные «фишки», оформить визуальный контент и др. Затем работы участников были размещены на сайте компании-партнера «КуулКлевер». Данное мероприятие скорее маркетинговое, чем кулинарное.

Но идея создания яркой и запоминающейся презентации продукта питания весьма интересна. Чтобы еще больше связать его с кулинарией, можно попросить участников придумать собственное блюдо (или взять существующее – свое любимое) и ярко его презентовать. Или представить, что они владельцы собственного кафе и придумать его «брендинг». Еще одно «вкусное» мероприятие с маркетинговой направленностью – рекламная акция «Книжное конфетти». Данная акция заключается в следующем: на столах в библиотеке раскладываются различные сладости: конфеты, шоколадки и.т.п.,

В конце занятия собирается общий большой торт из всех кусочков. Подобные необычные игры помогают лучше усвоить материал. Библиотека сделала торт своей «визитной карточкой», но есть и другие многослойные виды выпечки. Не говоря уже про огромное разнообразие других блюд. Например, вместо торта может быть сэндвич или гамбургер. А можно, например, провести игру «Литературный салат», где каждый бумажный ингредиент будет содержать вопрос, и участники, записывая ответы на них, будут класть их в общую миску, формируя салат.

2. Дейнеко, И. Место действия – книга. Схема. Методика. Инструментарий / И. Дейнеко. — Текст: непосредственный // Библиотека. – 2020. – № 11. – С. 63-68.

Интерактивная выставка «Огород в книжном шкафу» по произведению Алены Водопьяновой «Тайная жизнь овощей» (Красноярская краевая детская библиотека)

В центре экспозиции — книжный шкаф, где отсканированные страницы размещены в кухонной утвари: сковородках, тарелках, разделочных досках, кастрюлях. В яркой банке — поварёшка, лопатка, венчик, шумовка, ёмкость под зерновые и муляжи овощей. На нескольких полках можно устроить импровизированный огород: в лотки насыпать землю, разложить семена овощей, мини-лопатку, грабли, лейку и рекомендации по посеву. Выставка интерактивная и включает тематические задания: на торцах шкафа — «Загадки на грядке» (на стикерах; участники ищут ответы в книге и указывают номера страниц), рубрика «Задать перцу» (персонаж Перец разъясняет непонятные детям термины), картонный почтовый ящик с письмами от Капитана Баклажана (участники отмечают на карте упомянутые места). На стене — копии портретов овощных персонажей из книги и мольберты для

рисования: гости могут изобразить понравившегося героя или придумать своего, создать сюжет на овощную тему.

На открытой площадке проходят «Кабачковые игры» из книги («Витамины и минеральные вещества», «Съедобная машина времени», «Режем лук без слёз», «Свёкла в косметичке», «Полиэтиленовый плен»). На столе работает «Кухонная лаборатория»: участники проводят опыты — делают жидкость-хамелеон из сока краснокочанной капусты, «перекрашивают» картошку солнечным светом, изучают растительный водопровод. Выставка ориентирована на детей, но многие идеи (например, стикеры в форме овощей для «засеивания» грядки на ватмане или эксперименты в «Кухонной лаборатории») подойдут и для старших участников.

3. Ложкина, Н. «ВТеме» – молодёжный тейбл-ток: Новые форматы общения/Н. Ложкина. — Текст: непосредственный// Библиотечное дело. – 2020. – № 16. – С. 41 – 42.

Тейбл-ток «Детство – лучшая пора?» (ЦГБ МБУК «ЦБС» г. Сыктывкар)

Тейбл-ток — разговор за столом, объединяющий два поколения: современных десятиклассников и людей, чьё детство прошло в послевоенные годы. Цель встречи — найти точки соприкосновения и показать, что детство всегда прекрасно. Участники обсудили отражение темы детства в литературе, сравнили дворовые игры прошлых лет и современные (многие — догонялки, прятки, городки, «Я садовником родился...», казаки-разбойники — остаются популярными). Взрослые делились воспоминаниями о детских лакомствах (хлеб с сахаром, с подсолнечным маслом и солью, пирожки с хвощом, молочный кисель) и угощали ими молодёжь. Студия «Модница» показала повседневные и праздничные наряды того времени.

Форма не сосредоточена на кулинарии, но еда играет заметную роль, поэтому мероприятие включили в методическое пособие.

Тейбл-ток даёт возможность молодёжи вживую пообщаться с носителями прошлого и лучше узнать историю страны. Для углубления связи можно предложить участникам поделиться рецептами любимых детских лакомств или организовать в библиотеке мастер-класс по их приготовлению — это сблизит поколения и будет полезно как молодёжи, так и пенсионерам.

4.Огрина Л. Стенды для гурманов: познавательное меню/ Л. Огрина. — Текст: непосредственный //Библиотека.- 2020.- № 4. - С. 48-51.

АРТ-КАФЕ «Библиогурман»

(Детская библиотека г. Нерюнгри, Республика Саха)

Коллеги организовали арт-кафе «Библиогурман» с выставкой просмотром новых книг. Автор делится практическими наработками по созданию визуально привлекательных и информационно насыщенных экспозиций, построенных на «кулинарной» метафоре: выставки оформляются как меню, разделы получают названия в духе «Пища богов», «Классическое оливье», «Суши сюрприз» и т. п. В работе используются разнообразные приёмы — от трёхъярусных конструкций в виде торта до имитации «висящих» книг, аппликаций и предметного ряда (кухонная утварь, муляжи продуктов).

5. Сабитова Р. Приглашаются гурманы: продолжаем удивлять/ Р. Сабитова. — Текст: непосредственный //Библиотека.- 2015.- №12.-С.28-30.

Библиокафе «Книжный гурман»

(Централизованная библиотечная система, с. Комсомольское)

Библиотекари организовали библиокафе «Книжный гурман», где в роли официанток выступили библиотекари. Они подготовили для читателей меню из литературных «блюд».